

## *De andar la Vida*

**Nombre:** Eduardo

**Nacido:** Del profundo amor de Catalina Cavieres y Ernesto Jiménez.

**Edad:** Viviendo cada día, los días que me queden por vivir

**Estado Civil:** Profundamente enamorado de esta vida

**Profesión:** Cabrochico ( Pibe, Le Môme, Pirralho, Botija, Pelusa, Cavillo, Chamas, Mocos...)

**Escenógrafo – Profesor Universitario – Consultor Teatral**

Web: <http://www.escenografia.cl>

Mail: [eduardo@escenografia.cl](mailto:eduardo@escenografia.cl)

**Material Visual :** <http://flic.kr/s/aHsjDoAFCT> · <https://flic.kr/s/aHsjFZc2KL>

Santiago – Chile

## *Reseña artística:*

En el año 68, en este camino de andar la vida, me descubrí en los patios de tierra junto a la pre-cordillera de Santiago cerca de canal Las Perdices, en la escuela Experimental de Educación Artística. Una campana de bronce anunciaba el retorno a las aulas...infancia feliz, llena de sueños... en un país que soñaba y construía una vida mejor. Por entonces, recuerdo haberme construido un pequeño dragón de cartón piedra, para hacer una función de títeres en la escuela. Años después un golpe de estado desmembró mi dulce patria, mi país de cara al sol. Y de pronto, otros trenes, nos llevaron más allá de esa cordillera de los Andes, a esa tierra que fue con el pasar del tiempo la que forjo mi andar de lejos, mis nostalgias; Argentina... Entre desarraigos y amores adolescentes termine la secundaria, con rumores de tangos e iracundas rabias. Sin mucho preguntarme ingresé a la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano donde obtuve el título de "Maestro Nacional de Dibujo". Casi como un sino trágico, las clases se iniciaron en marzo junto a otra dictadura, y antes de terminar la escuela ya eran treinta mil ausentes en la patria nueva. Unos años después una guerra de Malvinas. Bordeando los noventa y entrando en los ochenta al salir de la sala "Margarita Xirgu" tuve la oportunidad de asistir a un ensayo de "Muerte Accidental de un Anarquista" y sin darme ni cuenta al poco tiempo estaba estudiando teatro de la improvisación... y del otro, un poco de danza (Graham) y un par de cosas más.

Hoy ya de regreso o de viaje, de aviones y no trenes, de distancias y de ausencias, de nostalgias y presentes, pasan mis días junto a mi cuarto que mira a la calle frente al parque. Donde me acompañó por casi 18 años, la Guachi, bella y dulce gata agradecida de la vida. Mi vieja guitarra, un saxo, libros, maquinas fotográficas, y proyectores de cine, una viola y algunos otros instrumentos, unos poemas que me secuestran las mañanas y muchas plantas que añoran el rocío de la Isla de Maipo que inundan mis recuerdos de infancia ... y otras veces navego del otro lado del charco en alguna casona bajo la primavera normanda o junto a esos cielos infinitos de la bretagne...

Desde cabro chico creo que casi sin darme cuenta, he practicado "el oficio de crear" con un poco barro, o cajas de cartón, hilos y alambres. Parafraseando a María Elena Walsh; "Un poco de copo de nieve, quizá una moneda de luna, botones del traje del viento, y mucho, muchísimo más"...

Desde cabrochico creo que casi sin darme cuenta, he practicado "el oficio de crear" con un poco barro, o cajas de cartón, hilos y alambres. Parafraseando a María Elena Walsh; "Un poco de copo de nieve, quizá una moneda de luna, botones del traje del viento, y mucho, muchísimo más"...

Claudio, un gran amigo, un día expreso en unas líneas sobre mi acontecer, me gusto, y así quedo: En la década de los ochenta concentra su obra en escenografía para teatro y cine trabajando con destacadas figuras, en estos años se comienza a manifestar su imaginario en obras como; "Los Comediantes", "Mascaradas", "Galileo", "La partida", "Búscame" y "Temporal". A partir de los años noventa junto a la compañía de teatro "La Troppa " (Chile), con las Obras; "Viaje al centro de la tierra", "Gemelos", "Jesús Betz", nos sitúa en la magia

teatral, la belleza, y la poética narrativa de sus dispositivos escénicos que inundan el espacio belleza, ingenio y color.

A partir del año 2005 comienza desarrollar su trabajo internacionalmente, con la dirección de "Neige" spectacle de marionnettes Gadjin Ningyo, Francia. Diseño Integral en el Festival Internacional de Kerala, (performance de clausura), India. Puesta en escena de Danza Antares, México...

"Oh! Divina la Comedia... Purgatorio", "Paraíso" con Mauricio Celedon "Teatro del Silencio" (Francia) Además de su trabajo en obras como, "Accrochés au Vent" (Bélgica) "El Pequeño Violín", "Final de Partida", "Hamlet el cantar de la venganza", "Chilean business", "Frida" (escenografía y dirección). "Extramuros", "Náufragos", "La Tempestad", "El Cuidador". "Los Peces No Vuelan". Nos hablan de su inagotable búsqueda por renovar la interpretación del espacio como un discurso vivo.

Fue Curator of Chilean Countries and Regions section and Student section - Prague Quadrennial of Performance Design and Space de la Muestra periodo 2007- 2011, donde además represento a Chile con su trabajo para "Purgatoire: une mère et ses enfants au purgatoire" PQ 07. Praha.

Entre algunas de sus creaciones se pueden destacar; Diseño Integral para "Les Samothaces" Mákinadecena Portugal · Diseño Integral "les lapins aussi trainent des casseroles" Toutito Teatro Francia · Diseño integral "El aumento" Dir. Carolina Sagredo. · Diseño integral "La Niña de Canterville" · Diseño Escenografía e iluminación "El Príncipe Desolado" Dir. Alejandro Quintana,. Diseño Integral "El Viaje", "Caminos", "Puedes Bailar", Proyecto Puedes Bailar, Dir. Paola Moret, Teatro del Lago Frutillar. · "Las Cosas también tienen mamá", "Juan Salvador Tramoya" Cia. La Mona Ilustre, Chile. · Diseño escenografía e iluminación, "La Violación de Lucrecia", Dir. Pato Pimienta. · Diseño escenografía "La Muerte y la Doncella" Dir. Moira Miller. · Diseño escenografía. "Intentar No Construir-lo" Dir. Ignacio García. · Diseño Escenografía "Extranjero, El Último Hain" La Patogallina . · Diseño escenografía "Juanche, el Camino de la Serpiente" Teatro Mendicantes. · Diseño escenografía. · "Obo", "Monsieur M" Dir. Compagnie Toutito, France. · Diseño Escenografía e Iluminación "Baile Ausente de un Arcángel" Diseño Integral "Partir" Teatro La Huella Antofagasta · Diseño integral "Rosas, armar un recuerdo", dir. Heidrun Breier.

Fue socio fundador y Vicepresidente de la Corporación de Escenógrafos, Arquitectos y Técnicos Teatrales, filial OISTAT. También ha formado parte del equipo de restauración del Teatro Municipal de Valparaíso, podemos destacar además asesorías y diseño para la construcción del Teatro del Centro Cultural Matucana 100 donde se desempeñó como Director Técnico y Coordinador de Artes Escénicas, (2003 / 2007), También asesorías Técnica y diseño de tramoya y escenario para; Sala SCD, Teatro Universidad Finis Terrae, Centro Cultural Cerrillos, Centro Cultural Gabriela Mistral Villa Alemana, Diseño escenario y tramoya: Teatro CC Coñimo San Joaquin, - CC Cerro Navia, CC Quinta Normal, asesoría técnica para Auditorio Biblioteca de Santiago, Sala Teatro y Auditorio Colegio La Girouette, entre otros.

Desde principios de los años ochenta se ha desempeñado como profesor de percepción, escenografía, iluminación, estética, semiótica y teoría del color, en las universidades; Universidad Uniacc, Universidad del Desarrollo, Universidad Católica, Universidad Diego Portales, Universidad Finis Terrae, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

### *Título Profesional:*

Maestro Nacional de Dibujo otorgado por la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, Bs. As. Rep. Argentina. Año 1980

## *Algunos artículos publicados sobre Diseño y proceso creativo:*

### **“Un Viaje”**

Revista Apuntes, Escuela de Teatro Universidad Católica

### **“Gemelos – encontrarse, tomar distancia, reinventarse”**

Revista Teatral, Universidad Finis Terrae

### **“al que le quepa el sombrero que se lo ponga”**

Revista Teatral, Universidad Finis Terrae

### **“Recuerdos”**

Revista Apuntes, Escuela de Teatro Universidad Católica.

### **“La escenografía, lenguaje y poética del espacio”**

Conferencia Universidad del Desarrollo.

### **“Contenido y discurso en el arte contemporáneo”**

Conferencia MAC (Museo de Arte Contemporáneo)

## *Experiencia docente relevante e investigación*

Institución	Cursos impartidos / Investigación	Desde	Hasta
Festival Identidades - Antofagasta	Seminario Intensivo - Una mirada a la puesta en escena	2023	2023
Balmaceda Arte Joven	Taller · Aproximaciones a la Iluminación Escénica	2022	2022
Área de Formación · Patagonia en Escena · Malotun Ortiga	Taller de Diseño Integral (20 sesiones)	2021	2021
Universidad Academia de Humanismo Cristiano – Escuela de Teatro	Taller de Diseño	2019	2019
Fondart - Tomas Kaulen	“PROYECCIONISTA, Investigación creativa, teórica y práctica, sobre las relaciones entre Circo y Cine”	2018	2018
La Pala, espacio cultural	Taller Puesta en escena	2018	2018
Diplomado en Dirección de Arte para Teatro de Títeres - Bogotá	Seminario Taller – escenografía y puesta en escena	2016	2016
Maile – Residencia Artística	Seminario Taller – escenografía y puesta en escena	2016	2016
Workshop Natacha Belova puppets, masks & costumes “PLAN B”	Laboratorio de Escenografía	2015	2015
Compañía Oani, Valparaíso	Laboratorio Para Las Formas Animadas: “El Sopro De Vida”	2014	2014
P. Universidad Católica de Chile – Escuela de Teatro	Taller 1, Diplomado Diseño de Espacios Escenográfico	2014	2014
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Magallanes y Antártica Chilena	Taller Intensivo de Diseño Integral Una mirada a la puesta en escena	2013	2013
Centro Para el desarrollo de las Artes, Identidad y Cultura Teatro de Emergencia - Legua	Taller de Muñecos	2012	2013
P. Universidad Católica de Chile	Proyecto de Investigación CHILE ACTÚA: Moviliza La Escena Educativa Con El Patrimonio Teatral Chileno	2012	2012
U. Finis Terrae – Esc. Teatro	Diseño Integral	2012	2012
U. Finis Terrae – Esc. Teatro	Diseño, Iluminación, Escenografía, composición	1999	2007
U. Desarrollo Esc. Teatro,	Maquillaje	2004	2004
U. D. Portales Esc Teatro – Minor	Diseño Escenográfico	2005	2005
U. Católica Esc. Teatro – Post-título	Taller de Diseño	2008	2008
Uniac – Comunicación Escénica, Comunicación Audio-Visual, Arquitectura	Teoría del color, dirección de arte, vestuario, diseño integral, iluminación, escenografía, percepción.	1999	2003
Centro de Capacitación para Ciegos (La Cisterna)	Talleres de teatro, actuación y puesta en escena	1986	1987
Colegió Francisco de Miranda	Talleres de teatro y Talleres integrados de arte	1985	1988

## Algunas Actividades Realizadas

Actividades	País	Desde	Hasta
Diseño de escenografía e iluminación - Soliloque en 415 - La Mascarade - Festival de Theatre	Francia	2023	2023
Diseño Integral "Te Mana Hakaara, EL PODER QUE PERMANECE" La Huella Teatro (Antofagasta)	Rapa Nui - Chile	2022	2023
Diseño Integral "Pasitos" Cia Perro Bufo	Chile-España	2023	2023
Diseño Escenografía /Alejandra Rojas "Chajnantor, mirar hacia atrás", de La Huella Teatro	Chile	2022	2022
Diseño Integral "Les Samothaces" Mákinadecena	Portugal	2022	2022
Diseño Instalación Escenográfica "Carpinteros" Cia Periplos (Valdivia)	Chile	2022	2022
Diseño de escenografía y Muñecos - Monologue d'un chien bien coiffé Toutito Teatro	Francia	2022	2022
Realización Video Documental "Carnet de Voyage" L'Avant Courier	Francia	2021	2022
Dirección y Dramaturgia: Recuerdos de Cine Circo, "Liberto el proyeccionista" Circo Hechizo	Chile	2020	2021
Diseño Integral "les lapins aussi trainent des casseroles" Toutito Teatro	Francia	2019	2021
Diseño Escenografía y vestuario "Hauch" Tat Sachen Theater	Alemania	2019	2020
Asesoría y Diseño de Sistema de parrilla e iluminación - Escenotécnica - Teatro Mauri SCD Valparaíso	Chile	2019	2019
Curatoría Festival "Identidades" - Antofagasta	Chile	2019	2019
Diseño Carpa-Escenografía "Cine Circo, oficios de imagen y movimiento"	Chile	2019	2019
Diseño Iluminación – asesoría estética "Cartas de niños" La Negra María	Chile	2019	2019
Diseño Integral "Retablo de Sodomita" Dir. Carolina Sagredo	Chile	2018	2018
Diseño Integral "Un día como hoy" Cia. Perro Bufo.	Chile	2018	2018
Diseño Escenográfico "Proyecto Willy" Dir. Ismael Oddo	Chile	2018	2018
Diseño Integral Proyecto Puedes Bailar – Cia M2 (metro cuadrado), Dir. Paola Moret, Teatro del Lago. Frutillar	Chile	2018	2018
Diseño Integral "Malè" Inti-Ilumani, La Mona Ilustre	Chile	2017	2018
Diseño Integral "Der Perlmutterknopf" der Kompanie Tat Sachen Theater	Alemania	2017	2018
Diseño de escenografía e iluminación "El Soplo De Vida" Cia Oani, Dir. Claudio Marín - Valparaíso	Chile	2017	2017
Diseño y diagramación Libro: "RED de Corporaciones Culturales Municipales	Chile	2017	2017
Diseño Escenografía e Iluminación "Risas de Papel" Dir. Camila Aguirre - Proyecto Iberescena	Chile - México	2016	2017
Diseño Integral "Qualia, Encontrarse... encontrarnos" Proyecto Puedes Bailar – Cia M2 (metro cuadrado), Dir. Paola Moret, Teatro del Lago. Frutillar	Chile	2017	2017
Diseño Integral "Delirio a Dúo" Dirección Ignacio García - Villa Grimaldi	Chile	2016	2016
Diseño Integral "Un peu plus loin dans les bois" Toutito Teatro (version enfants)	Francia	2016	2017
Diseño Integral "(D.O.) Denominación de Origen" Proyecto Puedes Bailar – Cia M2 (metro cuadrado), Dir. Paola Moret, Teatro del Lago. Frutillar	Chile	2016	2016
Diseño Integral - Proyecto Puedes Bailar – Cia M2 (metro cuadrado), Dir. Paola Moret, Teatro del Lago. Frutillar	Chile	2017	2017
Asesoría Proyecto de investigación "Lo Improbable No Es Imposible" La Llave Maestra	Chile	2017	2017
Diseño Escenografía e Iluminación "Risas de papel" Dir Camila Aguirre Teatro Ictus	Chile	2017	2017
Diseño Integral "Delirio a Dúo" Dir. Ignacio García – Villa Grimaldi	Chile	2015	2017
Diseño Integral "Un peu plus loin dans les bois" Toutito Teatro Francia	Francia	2016	2017
Diseño Integral "(D.O.) Denominación de Origen" Proyecto Puedes Bailar – Cia M2 (metro cuadrado), Dir. Paola Moret, Teatro del Lago. Frutillar	Chile	2016	2016
Diseño Escenografía "Ambassadøren" Dirección Rodrigo Malbran	Noruega Chile	2016	2016
Diseño Integral "El Aumento" Dirección: Carolina Sagredo	Chile	2015	2016

Diseño Escenografía y vestuario "Une Chenille" CIA. ALKIME	Francia	2015	2016
Dirección "Le Veilleur des Livres", Creación 2015-2016 Cie. Alkime	Francia	2015	2015
Diseño Integral "Un Viaje" Proyecto Puedes Bailar – Cia M2 (metro cuadrado), Dir. Paola Moret, Teatro del Lago. Frutillar	Chile	2015	2015
Diseño Integral "A petits pas dans les bois" Toutito Teatro Creación 2015-2017	Francia	2015	2016
Diseño Escenografía "Frode Nielsen" Dirección Rodrigo Malbran Creación 2015-2016	Noruega	2015	2016
Diseño Integral "El Aumento" Dirección: Carolina Sagredo	Chile	2015	2015
Diseño Integral "La Niña de Canterville" Cia La Mona Ilustre	Chile	2015	2015
Diseño Escenografía "El Príncipe Desolado" Dir. Alejandro Quintana	Chile	2014	2015
Diseño y Diagramación Libro de Fotografías de Luis Navarro: "Foturi, Gitanos en Chile" y Diseño gráfico de Catalogo y papelería Muestra Fotográfica	Chile	2014	2014
Shakespeare, Un Laboratorio para las Formas Animadas: "El Sopro De Vida" Cia Oani, Valparaíso	Chile	2014	2014
Diseño Integral "Partir" Cia. La Huella Teatro, Antofagasta	Chile	2014	2014
Asesoría Técnica, Proyecto Remodelación Teatro Municipal de Quilpue	Chile	2013	2014
Diseño Integral "Caminos" Proyecto Puedes Bailar – Cia M2 (metro cuadrado), Dir. Paola Moret, Teatro del Lago. Frutillar	Chile	2014	2014
Diseño Escenografía "El Fabricante de Sueños" Jean Paul Olhaberry	Chile	2014	2014
Diseño escenografía: "EL VIAJE", INTERVENCIÓN CALLEJERA /CIA. TEATRO DEL SONIDO" Dirección: Martín Erazo	Chile	2013	2013
Diseño Integral: "Rosas, armar un recuerdo" Dirección: Heidrun Breier	Chile	05-10-2013	31-12-20013
Diseño Integral "Proyecto Puedes Bailar" Dir. Paola Moret – Teatro del Lago - Frutillar	Chile	02-02-2013	07-07-2013
Diseño Escenografía y vestuarios: "MONSIEUR M" Compagnie Toutito	Francia	10-09-2012	04-07-2013
Asesoría artística: "Nous Cerise" CIA. ALKIME	Francia	02-05-2013	02-06-2013
Diseño Escenografía y Marionetas: "LA DULCE INGEBORG" Cia Au Ments	España	01-08-2012	02-05-2013
Diseño Escenografía e Iluminación: "Baile Ausente de un Arcángel" Cia La Huella Teatro, Antofagasta	Chile	10-6-2012	02-01-2013
Diseño escenografía: CUADERNO DE COMPOSICIÓN, Dir. Cristian Contreras, Banch	Chile	01-05-2012	01-10-2012
Diseño Escenografía: "JUAN SALVADOR TRAMOYA", Cia. La mona Ilustre	Chile	05-03-2012	18-08-2012
Diseño Escenografía: "LAS COSAS TAMBIEN TIENEN MAM", Cia. La mona Ilustre	Chile España	10-08-2011	10-06-2012
Diseño Escenografía: Espacios, para bebés de 1 año Cia La "Pai"	España	05-11-2011	10-02-2012
Diseño Escenografía: "OBO" Compagnie Toutito	Francia	10-09-2011	10-10-2012
"JUANCHE, EL CAMINO DE LA SERPIENTE" – Cia Teatro Mendicantes	Chile	03-03-2011	8-08-2011
"EXTRANJERO, EL ÚLTIMO HAIN" Cia La Patogallina.	Chile	10-02-2011	8-08-2011
"INTENTAR NO CONSTRUIR-LO" Dir. Ignacio García.	Chile	10-09-2010	8-08-2011
"LA MUERTE Y LA DONCELLA" Dir. Moira Miller	Chile	03-01-2011	8-08-2011
"LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA", Dir. Pato Pimienta	Chile	05-09-2010	15-04-2011
Diseño Integras: "LAS INDIAS" International Theatre Festival of Kerala	India	10-12-2010	15-01-2011
"Guatón Romo" Diseño Integral, Dir. Claudio Pueller	Chile	01-09-2010	01-10-2010
Puesta en escena Romeo y Julieta, Danza Antares,	México	04-02-2010	05-06-2010
Realiza Dirección y adaptación: Mise en scène: "NIEGE" de CIA. ALKIME, Caen. Estreno noviembre 2010	Francia	03-07-2009	14-12-2010
Diseño Integral "OC YE NECHCA – érase una vez" de Jaime Chabaud, Dirección: Fernando Vidal – Proyecto IBERESCENA – Colombia, Chile, España, México, Rep. Dominicana -	Chile	01-03-2010	14-08-2010
Realiza el diseño integral de obras como "EL LADRÓN DE BICICLETAS", dirección: Juan Jeanneret (La Legua), y "CORAZÓN DE CARBÓN", dirigida por Rodrigo Malbrán (Matucana 100).	Chile	01-08-2009	01-12-2009
Realiza el diseño integral de la obra "LOS PECES NO VUELAN", dirección de Miguel Bregante. Sala Jorge Díaz, Universidad Finis Terrae.	Chile	10-12-2008	12-04-2009

Realiza el diseño integral y la dirección artística de la obra "ACCROCHÉS AU VENT" (Amarrados al viento). Proyecto Belga-chileno.	Bélgica	15-08-2008	22-01-2009
Diseño integral de la obra "PARAÍSO" con puesta en escena de Mauricio Celedón. Teatro del Silencio, Plaza de la Constitución.	Chile	01-09-2008	03-01-2009
Representa a Chile en La Quadriennale Praga de Escenografía con "HO DIVINA COMEDIA, PURGATORIO". Teatro del Silencio.	República Checa	01-07-2007	15-07-2007
Escenografía, utilería e Iluminación de obra "EL PEQUEÑO VIOLÍN", dirección Elías Cohen. Teatro Universidad Católica.	Chile	01-01-2007	01-06-2007
Escenografía e Iluminación de "METRO CUADRADO" Danza Contemporánea de Paola Moret. Centro Cultural Matucana 100.	Chile	10-01-2007	16-03-2007
Escenografía en obra " EL CLOWN-PLEJO DE EDIPO" Dirección, Sergio Piña. Teatro La Aldea del Encuentro.	Chile	22-05-2007	01-07-2007
Escenografía, Vestuario, Utería e Iluminación de obra "CENIZAS AL VIENTO" Dirección: Teatropan. Villa Grimaldi. (Fondart 2006) C	Chile	02-01-2007	09-11-2008
Diseño de Escenografía de obra "EL CUIDADOR", dirigida por Pete Brooks. Centro Cultural Matucana 100.	Chile	15-08-2006	10-11-2006
Diseño de Escenografía de obra "ANTOLOGÍA II" dirigida por Patricio Bunster de la Compañía de Danza Espiral. Centro Cultural Matucana 100.	Chile	01-05-2006	04-08-2006
Escenografía de obra "UNA MADRE CORAJE EN EL PURGATORIO", dirigida por Mauricio Celedón. Teatro del Silencio. PARIS - AURILLAC	Francia	15-03-2005	15-07-2005
Dirección General, Seminario Internacional "Mimo Corporal y dramático, el purgatorio desde su interior", Dirección taller de escenografía. Teatro del Silencio, Karlikdanza, Centro Cultural Matucana 100	Chile	05-12-2005	15-12-2005
Escenografía de obra "AUSENCIA", dirección: Amilcar Borges. Teatro Universidad Finis Terrae.	Chile	30-04-2005	28-07-2005
Escenografía e Iluminación: "SAXOGRAPHIE" del Ballet Nacional Chileno, dirección: Gigi Caciuleanu;	Chile	01-01-2004	28-07-2005
Escenografía, Iluminación y Vestuario: "LAS ABUELAS", dirección: Amilcar Borges. Universidad Finis Terrae	Chile	01-01-2004	28-07-2005
Escenografía, Iluminación y Vestuario: "MIL AÑOS DE PERDÓN", dirigida por Hernán Lacalle, Teatro Finis Terrae.	Chile	01-01-2004	28-07-2005
Diseño Escenografía e Iluminación: "LAS PRESIDENTAS", dirección: Jimmy Daccarett, Centro Cultural Matucana 100	Chile	01-01-2004	28-07-2005
Diseño Escenografía e Iluminación: "FINAL DE PARTIDA", dirigida por Alejandra Gutiérrez, Teatro Finis Terrae;	Chile	01-01-2004	28-07-2005
Escenografía, Iluminación y Vestuario: "LISISTRATA", dirección: Hernán Lacalle. Universidad Finis Terrae	Chile	01-01-2004	28-07-2005
Diseño escenografía, utilería y vestuario "JESÚS BETZ", dirección: Cia. La Troppa. Centro Cultural Matucana 100.	Chile	30-09-2002	15-01-2003
"Naúfragos", Diseño Integral. Dir. Cristian Quezada, Universidad Finis Terrae	Chile	02-08-2002	20-11-2002
"Extramuros", Diseño Integral, Dir. Claudio Pueller	Chile	02-01-2002	02-04-2002
Diseño Escenografía, utilería y vestuario de obra "KLEE", dirección: Cia. La Batería. Teatro Oriente.	Chile	20-04-2003	28-06-2003
Diseño de Iluminación de obra "LA RONDA DE LOS AMANTES", dirección: Jimmy Daccarett. Teatro San Ginés.	Chile	15-05-2001	16-08-2001
Diseño Escenografía, iluminación y vestuario, "OJOS EN ALTO", dirección: Cia. La Batería. Sala Finis Terrae.	Chile	15-06-2001	22-09-2001
Profesor Asignaturas de Escenografía, Dirección de Arte, Iluminación y Vestuario, Universidad UNIACC.	Chile	01-03-1999	31-12-2002
Diseño Integral de obra "GEMELOS" Cia. La Troppa, Casa Amarilla, Centro Cultural Estación Mapocho, además de giras internacionales. financiada por fondart. Ganadora del Premio al mejor montaje de 1999, otorgados por el Círculo de Críticos de Arte y por la Asociación de Periodistas de Espectáculos de Chile (APES).	Chile	1998	1999
Diseño de Escenografía de obra "VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA" Cia. La Troppa. Teatro Universidad Católica.	Chile	1995	1995
Las mágicas magias del mago Merlín · Teatro Universidad Católica.	Chile	1992	1992